



رستاک اندیشه

RASTAK ANDISHE

نشریه دانشجویی دانشگاه بین المللی اهل بیت علیهم السلام

شماره ۱۴، خرداد و تیر ماه ۱۴۰۴

۱۴





رستاک اندیشه

فهرست مطالب

۱۴

خرداد و تیر

۱۴۰۴

دو ماهنامه رستاک اندیشه

- ۵۲ | سر مقاله | فاطمه امیری
- ۵۶ | ایرانشناسی | استان کرمان
- ۱۳ | مقاله اجتماعی | درس‌های ماندگار فداکاری، صبر و استقامت
- ۱۹ | شعر | غوغا
- ۲۰ | مقاله علمی | روزی بدون دخانیات
- ۲۴ | مصاحبه | سرکار خانم دکتر شیدا دوه لی
- ۳۴ | فرهنگ و تمدن ملل | شب‌های محرم و احیای آنها در یمن
- ۳۷ | شعر منتخب مسابقه از سعدی تا خیام | ماه کنعان
- ۳۸ | فرهنگ و تمدن ملل | موسیقی و هنر محلی اوگاندا
- ۴۴ | دلنوشته | ستاره‌ها چشمک می‌زنند
- ۴۵ | معرفی اشخاص برجسته | ابوجعفر محمد بن موسی خوارزمی
- ۴۹ | دلنوشته | رودخانه‌ی زندگی

مجله دانشجویی؛ با همکاری معاونت فرهنگی و دانشجویی دانشگاه بین‌المللی اهل بیت (ع)

سرپرست مجله: معاونت فرهنگی و دانشجویی دانشگاه بین‌المللی اهل بیت (ع)

سر دبیر: فاطمه امیری؛ دانشجوی کارشناسی رشته حقوق؛ اهل ایران

همکاران نشریه: فاطمه امیری، کیمیا پیردهقان، کوثر علیویا هیا، سید حسین حیدری، سونم صادق، مهدی تیجانی، جیهان احمد محمد الساکت، اسدالله احمدی، ساموئل کاتامبا، ذکیه حسینی، کاکومبا کاواپا، سبطین جعفری

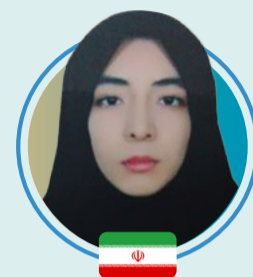
مقاله



فاطمه امیری

دانشجویی کارشناسی رشته حقوق

اهل ایران



همراهان محترم و عزیز نشریه دانشجویی دانشگاه بین المللی اهل بیت (ع) که ما را همراهی میکنید؛ بار دیگر بر شما سلام می‌کنیم.

در فرهنگ ما ایرانیان، امام علی (ع) دارای صور و سیمای پررنگ و متمایزی است به طوری که یاد ایشان در بیشتر لحظات زندگی‌هایمان قرار دارد. دیده بر سپیده دم که می‌گشاییم هم راستا با نیت ما ایشان هم در دل از جا برمی‌خیزند و چه دل‌نشین است این چنین نزدیکی به یار و یاور حبیب خدا حضرت محمد (ص) که خود گفت:

”من كنت مولاة فهذا علي مولاة“

{هر کس من مولای او هستم، این علی هم مولای اوست}

هم اکنون که فصل بی‌همتای بهار به انتهای خویش نزدیک می‌شود و ما در سایه‌سار واپسین ماه آن ایستاده‌ایم، سزاوار بود که خداحافظی شایسته و برآورنده‌ای با این رحمت الهی انجام می‌دادیم.

دشت‌مانم تو را می‌گویند
کوه‌ها شرم را می‌خوانند
کوه‌ها بدش‌رو ماند
دشت‌ها بدش‌رو خوانند
حمید مصدق

خرداد؛ ماه یاس و بابونه. سی و یک روز گرم که تکه‌هایی از آن نشانی شجاعت صادقانه ایرانیان را میدهد و مملوست از حس ماندن.





عید غدیر نمادی بیدار کننده و یادآور بر پیمان دیرینه ما با رسول الله است، ضیافتی پاک و طاهر که دل هر مسلمان راستین را گرم حضور ولی خدا، امام علی (ع) می کند. گمان می کنم تابستان از ابتدا هم، دوست کم صحبت بین فصل ها بود.

(هر دلی که شکست، راهی به نور یافت و هر اشکی،

آینه‌ای شد برای دیدن حقایق)

خرداد با گرما تمام شد و قدم به تیرماه گذاشت، حال پس از چندی به ایام محرم و خاطرات قهرمانانه آن بازمی گردیم. دل‌های پریشانی که برای نگهداری از غم‌های کهنسال درونشان خسته هستند. اشک‌هایشان را در گوشه‌ای از مراسم نوحه‌خوانی، در مسیر دسته‌های سینه‌زنی و در خلوت‌گه کوچکشان با ابا عبدالله (ع) بر زمین جا می‌گذارند تا سال بعد باز هم برگردند.





از مردانی و وارستگی امام حسین (ع) نمی توان
در این چند خط نوشت، یادم می آید زمانی که
به کربلا فراخوانده شدم، نه با قدم های جسمم
بلکه با نفس، امام حسین (ع) خود را بعد مدتی
در بین الحرمین یافتم.

محرم با سوگواری اش به پایان می رسد اما
هیچ یک از ما نمی دانیم آیا دوباره شایسته
حضور در محضر امام حسین (ع) را داریم یا نه!

باز این چه نوحه و چه غزا چه ماتم است
بی نفع صورخانه تا عرش اعظم است
کار جهان و خلق جهان جمله در هم است
کاشوب در تمامی ذرات عالم است

باز این چه شورش است که در خلق عالم است
باز این چه رتخیز عظیم است که زمین
این صبح تیره بازو مید از کجا کز و
گویا طلوع میکند از مغرب آفتاب

مخمس کاشانی



در انتها خرسندیم که بار دیگر شما عزیزان، مهمان دست
نوشته‌های ما بودید.

ما دانشجویان دانشگاه بین‌المللی اهل بیت (ع) امیدوارانه
به ایجاد ارتباط و دوستی میان قومیت‌های مختلف ادامه
می‌دهیم و از اینکه یاری‌مان می‌کنید؛ بسیار مفتخر
هستیم.

ز تومی مانی؛

ز اندوه

و ز پنج یک از مردم این آبادی

به جاب نکران لب یک رود، قسم

و به کوتاهی آن سخط شادی که گذشت

غصه هم، خواهد رفت

سهراب سپهری

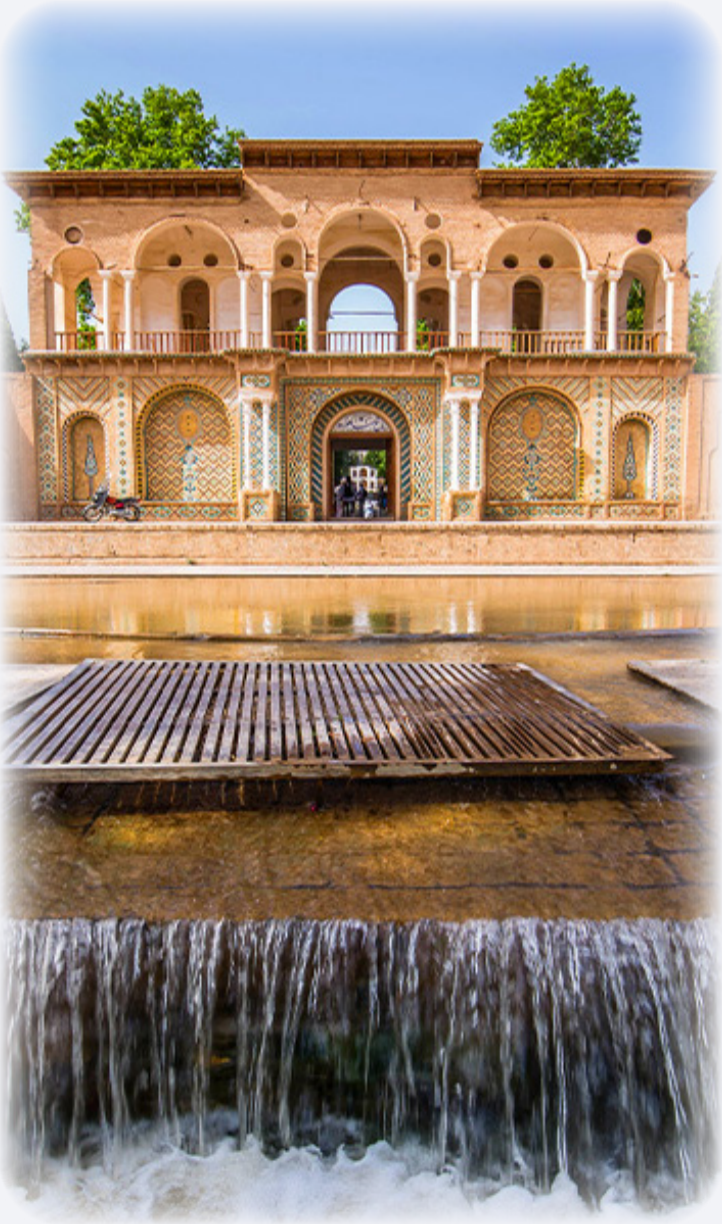




کیمیا پیر دهقان
دانشجویی کارشناسی رشته حقوق
اهل ایران



استان کرمان



استان کرمان با تاریخچه‌ای که به دوران باستان برمی گردد، یکی از مهم‌ترین مراکز تمدنی ایران محسوب می‌شود. این استان در طول تاریخ محل زندگی اقوام و تمدن‌های مختلفی بوده و آثار باستانی متعددی از این دوران در آن یافت شده است.

دوران هخامنشی: کرمان در این دوران، یکی از ایالت‌های مهم امپراتوری هخامنشی بود و آثار آن در گوشه و کنار این استان مشهود است.

دوران ساسانی: در این دوران، کرمان به عنوان یک مرکز فرهنگی و اقتصادی شناخته می‌شد و بازرگانان بسیاری از آن به عنوان مسیر تجاری استفاده می‌کردند.



جغرافیا

منابع طبیعی: کرمان یکی از غنی ترین استان‌ها در زمینه منابع معدنی محسوب می‌شود. معادن مس، آهن و زغال سنگ در این استان فعال هستند و سهم بسزایی در درآمد استان دارند.

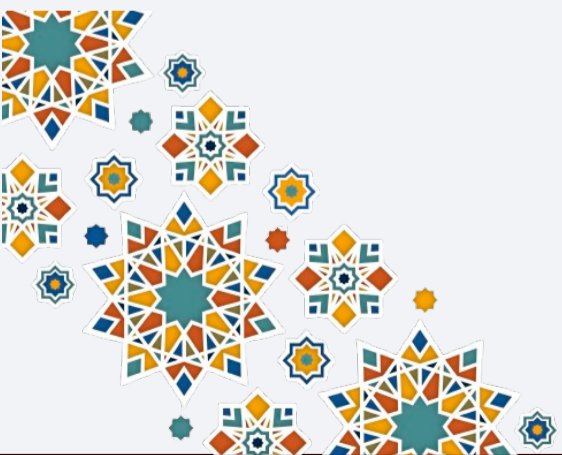
تنوع اقلیمی: با توجه به گستردگی جغرافیایی استان، اقلیم آن از مناطق گرم و خشک در نواحی مرکزی تا مناطق سرد و مرطوب در ارتفاعات متغیر است.

زبان و لهجه: مردم استان کرمان به زبان فارسی صحبت می‌کنند، اما در برخی مناطق لهجه‌های خاصی نیز وجود دارد که نشان از غنای فرهنگی این استان دارد.

مرزها: استان کرمان از شمال به استان‌های یزد و سمنان، از شرق به استان سیستان و بلوچستان، از جنوب به استان هرمزگان و از غرب به استان فارس منتهی می‌شود.

شهرستان‌ها: این استان شامل شهرستان‌های مختلفی از جمله کرمان، رفسنجان، بم، جیرفت و سیرجان است.

پروژه‌های بزرگ: ایستگاه‌های راه آهن، بزرگراه‌ها و پروژه‌های زیرساختی در کرمان به عنوان یکی از مهم‌ترین مراکز تجاری و صنعتی ایران در حال توسعه است. این استان دارای معدنی غنی و منابع طبیعی قابل توجهی است.





مستاق اندیشه

نشریه دانشجویی دانشگاه بین المللی اهل بیت علیهم السلام

ایران شناسی، استان کرمان

سوغات معروف کرمان شامل پسته، خرما، قاووت (قوتو)، کلمپه، کماچ سهن، زیره، و صنایع دستی مانند پته دوزی، قالی، گلیم (به ویژه شیریکی پیچ) و خورجین بافی است.



استان کرمان به عنوان یکی از استان‌های تاریخی، فرهنگی و طبیعی ایران، دارای جاذبه‌های گردشگری متنوع و جذابی است. این جاذبه‌ها شامل آثار تاریخی، طبیعی و مکان‌های فرهنگی می‌شوند که هر کدام به نوعی نشان‌دهنده غنای تاریخ و فرهنگ این منطقه هستند.





جاذبه های تاریخی

مجموعه تاریخی گنجعلی خان

این مجموعه در شهر کرمان واقع شده و شامل کاروانسرا، حمام، مساجد و بازار است. گنجعلی خان، یکی از حاکمان معروف دوران صفویه بود که در این منطقه آبادانی بسیاری ایجاد کرد. معماری زیبای این مجموعه و تزئینات کاشی کاری آن، هر ساله تعداد زیادی گردشگر را به سوی خود جذب می کند.

باغ فتح آباد

این باغ یکی از باغ های زیبای تاریخی کرمان است که به سبک باغ های ایرانی طراحی شده و شامل درختان میوه و گل های متنوع است. این باغ در زمان قاجار ساخته شده و به عنوان یک اثر ملی ثبت شده است.

کرمان دارای جاذبه های تاریخی فراوانی می باشد که هر کدام نشانگر جریان زندگی در طول تاریخ بوده است.

ارگ بم

ارگ بم به عنوان بزرگ ترین سازه خشتی دنیا و نمادی از معماری ایرانی در دوره های قدیم، در شهر بم واقع شده است. این ارگ با مساحتی بالغ بر ۱۸ هکتار، شامل چندین بخش متفاوت از جمله خانه ها، انبارها، بازار و مساجد است و به دلیل اهمیت تاریخی و فرهنگی اش در سال ۲۰۰۴ به ثبت میراث جهانی یونسکو رسید.





قلعه دختر و قلعه اردشیر

این دو قلعه در نزدیکی شهر بم و بر روی قله‌های مرتفع قرار دارند و نشان‌دهنده معماری نظامی ایران در دوره‌های باستانی هستند. قلعه دختر، با دیوارهای سنگی و مناظری زیبا، به عنوان یکی از جاذبه‌های مهم تاریخی در منطقه به شمار می‌رود.

جاذبه‌های طبیعی

کویر لوت

کویر لوت یکی از بزرگ‌ترین و بیابان‌های ایران و جهان است که دارای مناظر طبیعی شگفت‌انگیزی شامل دماوند، دشت‌های نمکی و شنزارها است. این منطقه به عنوان یک میراث طبیعی جهان در سال ۲۰۱۶ به ثبت رسید و جاذبه‌های جالبی مانند کلوت‌ها (نواحی مرتفع از ماسه) دارد که هر ساله گردشگران زیادی را به خود جذب می‌کند.

کوه‌های روک و کوه‌های بشاگرد

کوه‌های روک واقع در شهرستان کرمان و کوه‌های بشاگرد به عنوان مناطق کوهستانی با مناظر زیبا و مناسب برای کوهنوردی و پیاده‌روی شناخته می‌شوند. این مناطق به دلیل داشتن تنوع زیستی و آب و هوای دلپذیر، محل مناسبی برای تفریح و طبیعت‌گردی هستند.





جاذبه های فرهنگی و هنری

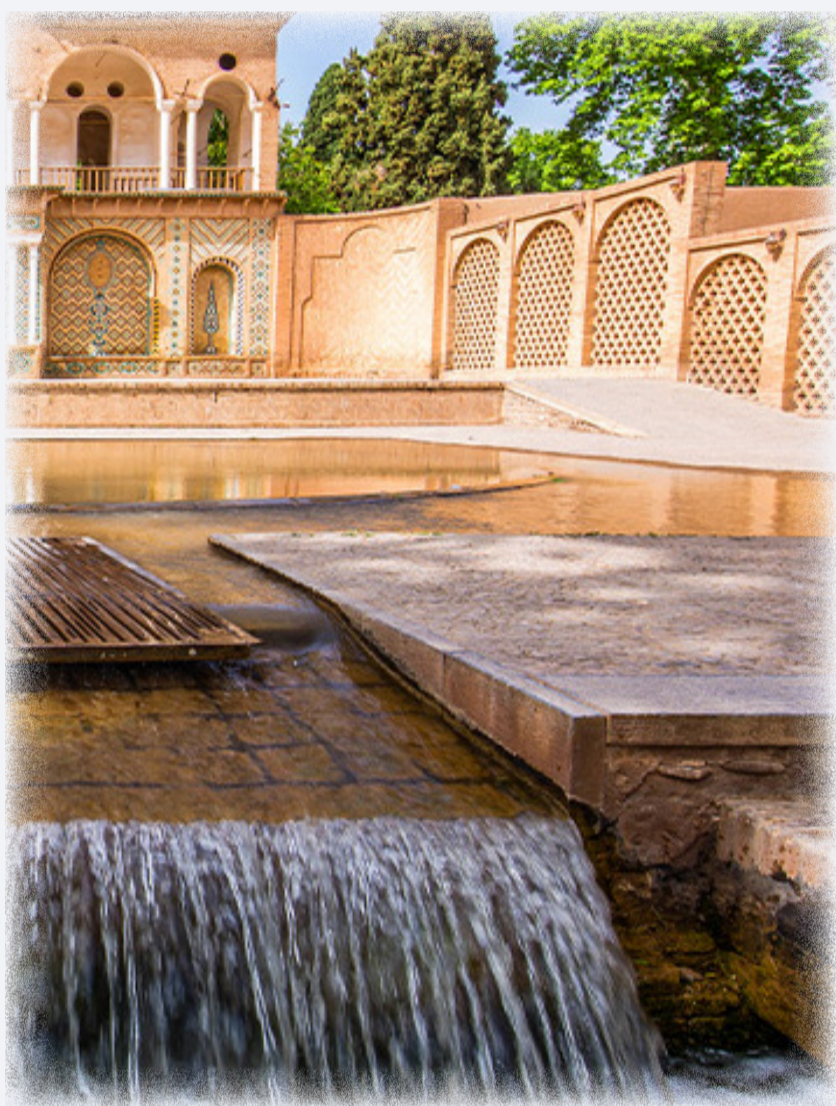
صنایع دستی

استان کرمان با داشتن صنایع دستی متنوع و باکیفیت نظیر فرش، گلیم، سفال و صنایع دستی دیگر شهرت دارد. بازارهای محلی کرمان، مکانی عالی برای خرید آثار هنری و صنایع دستی این منطقه هستند و گردشگران می توانند از نزدیک با فرآیند تولید این هنرها آشنا شوند.

جنگل های کوهستانی گلستان

این جنگل ها با پوشش گیاهی متنوع خود شامل درختان بلوط و دیگر درختان مثمر، فضایی زیبا و خنک را فراهم کرده اند. این مناطق مناسب برای کسانی است که به دنبال تجربه طبیعت گردی و آرامش در دل طبیعت هستند.

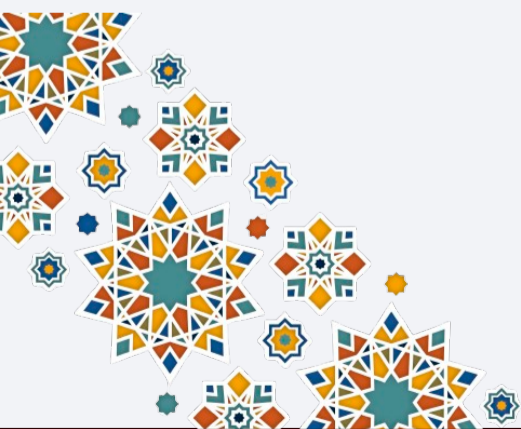




موزه سنگ و موزه هزار و یک شب

این موزه‌ها در کرمان واقع شده و آثار هنری، تاریخی و فرهنگی متنوعی را در معرض نمایش می‌گذارند. موزه سنگ، مجموعه‌ای از سنگ‌های قیمتی و نیمه قیمتی را که در استان کرمان استخراج شده‌اند، نمایش می‌دهد و موزه هزار و یک شب به ارائه داستان‌ها و افسانه‌های ایرانی پرداخته و گردشگران را با فرهنگ و ادبیات ایرانی آشنا می‌کند.

استان کرمان با جاذبه‌های تاریخی، طبیعی و فرهنگی متنوع، به یکی از مقاصد محبوب گردشگری در ایران تبدیل شده است. این استان نه تنها دارای آثار تاریخی و طبیعی برجسته‌ای است، بلکه فرهنگ غنی و صنایع دستی آن نیز توجه بسیاری از گردشگران را به خود جلب می‌کند.

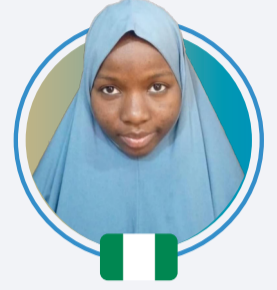




کوثر علیو یاهیا

دانشجو کارشناسی مدیریت بازرگانی

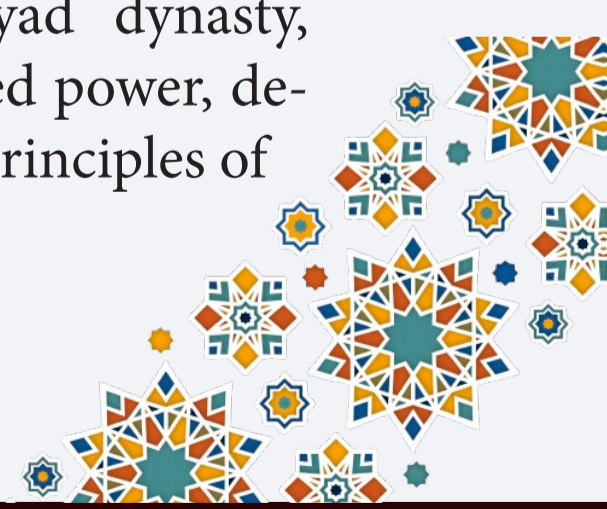
اہل نیجریہ



Enduring Lessons of Sacrifice, Patience, and Perseverance

The Battle of Karbala, a pivotal event in Islamic history, is remembered not only for its tragic circumstances but also for the profound and timeless lessons it offers on sacrifice, patience, and perseverance. Imam Hussein (AS), the grandson of Prophet Muhammad (PBUH), along with his family and a small band of loyal companions, stood defiantly against the tyrannical rule of Yazid, choosing martyrdom over submission to injustice and oppression.

This event continues to resonate with people of all faiths and backgrounds, offering profound insights into the human spirit and the pursuit of justice. To fully grasp the significance of Karbala, it's essential to understand the historical context. Following the death of Prophet Muhammad (PBUH), the leadership of the Muslim community was initially entrusted to elected Caliphs. However, over time, the Umayyad dynasty, under Yazid, seized power, deviating from the principles of





مقاله اجتماعی، درس های ماندگاری فداکاری، صبر و استقامت

consultation and justice that had characterized early Islamic governance. Yazid's rule was marked by corruption, nepotism, and a disregard for Islamic values, leading to widespread discontent among the Muslim population.

In 680 AD, Imam Hussein (AS) faced an agonizing decision: to pledge allegiance to Yazid, thereby legitimizing his oppressive regime, or to stand firm on his principles and resist injustice. Refusing to compromise his values, Imam Hussein (AS) embarked on a journey towards Kufa, a city in present-day Iraq, responding to calls from its people who sought his leadership and guidance.





However, Yazid's forces intercepted him in Karbala, a desolate desert plain.

Outnumbered and besieged, Imam Hussein (AS) and his followers endured immense hardships, including dwindling supplies of food and water, and relentless psychological pressure. Despite these conditions, they remained steadfast in their commitment to justice and righteousness. On the 10th day of Muharram, known as Ashura, Imam Hussein (AS) and his companions, including mem

bers of his family, were brutally massacred by Yazid's army. The details of the battle are heart-wrenching, with stories of immense bravery, unwavering faith, and profound loss.

The sacrifice made by Imam Hussein (AS) and his companions embodies the highest form of devotion, selflessness, and moral courage. They willingly gave their lives to uphold the values of Islam and to resist tyranny. This act of sacrifice serves as an enduring example of the willingness to stand for truth,



even in the face of overwhelming odds and certain death. Imam Hussein's (AS) sacrifice was not in vain; it ignited a flame of resistance that continues to inspire movements for justice, liberation, and social change around the world. His example demonstrates that even a small group of people, armed with unwavering faith and a commitment to principle, can challenge oppressive forces and leave a lasting impact on history. Throughout the ordeal in Karbala, Imam Hussein (AS) and his followers demonstrated remarkable patience, fortitude, and unwavering faith in the face of unimaginable suffering. They endured thirst, hunger, the loss of loved ones, and the constant threat of death with remarkable composure and resilience.

مقاله اجتماعی، درس های ماندگاری فداکاری، صبر و استقامت



Their patience serves as a testament to the power of inner strength and the ability to remain steadfast in one's beliefs, even when confronted with overwhelming adversity. This wasn't a passive endurance, but an active form of resistance, fueled by faith and a deep understanding of their moral obligations.

Despite facing certain death, Imam Hussein (AS) and his companions never wavered in their commit





مقالہ اجتماعی، درس ہی ماندگاری فداکاری، صبر و استقامت

commitment to their cause. They persevered in their struggle against injustice, refusing to compromise their principles or submit to tyranny. Their perseverance inspires people to stand up for what is right, even when the path is difficult, the outcome uncertain, and the personal costs are high. This unwavering commitment to God and to the principles of justice is a defining characteristic of the Karbala narrative.

The Battle of Karbala, while a tragic event, had a profound and lasting impact on Islamic history and continues to inspire people around the world.

Inspiration for Resistance Movements: Throughout history, the story of Karbala has served as a source of inspiration for resistance movements against oppression and injustice. From the Iranian Revolution to anti-apartheid

struggles, the spirit of Karbala has motivated people to stand up for their rights and to challenge authoritarian regimes.

Emphasis on Social Justice: Karbala underscores the importance of social justice, equality, and human dignity. It reminds us of our responsibility to speak out against injustice and to work towards a more just and equitable world.

Ethical and Moral Framework: The events of Karbala provide a rich ethical and moral framework for individual and collective action. It encourages us to examine our own lives, to identify areas where we can promote justice and compassion, and to act with courage and integrity.

The Tragedy of Karbala is a timeless reminder of the enduring importance of sacrifice, patience, and perseverance in the pursuit of justice, equality, and human dignity.



Imam Hussein (AS) and his companions exemplified these virtues, leaving behind a legacy that continues to inspire and challenge generations. As we remember the events of Karbala, let us reflect on the profound lessons it offers and strive to embody these qualities in our own lives, working towards a world where justice and compassion prevail. The story of Karbala is not just a historical narrative; it is a living testament to the power of the human spirit and the enduring quest for a better world.





شعر



سید حسین حیدری
دانشجو کارشناسی ارشد حقوق خصوصی
اهل افغانستان



غوغا

وقت هجرات را تماشای می‌کند
 ورنه عشقت را تقاضای می‌کند
 عشوه‌های چشم رعنا می‌کند
 باختن را دل همیا می‌کند
 شوق جام از چشم لیلیا می‌کند
 زندگی را درد معنا می‌کند
 مشق عشق و رسم زیبا می‌کند
 کم بخند این طرفه یغما می‌کند

جان و دل ناکفته غوغا می‌کند
 دل خار از شعلی چشمان توست
 کودکی دل را اسیری زلف او
 در قمار عاشقانه بی‌دنگ
 با خیال خام خود دیوانه‌وار
 آن دلی رنجیده در رویای خویش
 با قلم در دفتر افسرده‌گی
 خنده‌هایت طرفی مژگانم است



سونم صادق

دانشجوی کارشناسی ارشد رشته روابط بین الملل

اهل پاکستان



روزی بدون دخانیات

Confronting the Global Tobacco Epidemic

World No Tobacco Day, observed annually on May 31st, serves as a powerful reminder of the pervasive and devastating consequences of tobacco use. Spearheaded by the World Health Organization (WHO), this day aims to raise global awareness about the health risks associated with tobacco, advocate for effective policies to reduce consumption, and encourage individuals to quit smoking and other forms of tobacco use. The impact of tobacco extends far beyond individual health, affecting economies, societies, and the

environment on a global scale.

The Health Crisis

Tobacco use is one of the leading preventable causes of death worldwide, responsible for more than 8 million deaths each year. It is a major risk factor for a plethora of life-threatening diseases, including:

- **Cancer:** Tobacco is directly linked to various types of cancer, notably lung, throat, mouth, bladder, kidney, and pancreatic cancer.
- **Cardiovascular Diseases:** Smoking damages blood vessels, increasing the risk of heart disease,



stroke, and peripheral vascular disease.

- **Respiratory Illnesses:** Chronic obstructive pulmonary disease (COPD), emphysema, and chronic bronchitis are strongly associated with tobacco consumption.
- **Other Conditions:** Tobacco use is also associated with diabetes, weakened immune systems, reproductive issues, and vision problems. Secondhand smoke poses significant health risks as well, affecting nonsmokers, particularly children, who are exposed to increased risks of respiratory infections, asthma, and sudden infant death syndrome (SIDS).

Economic and Social Impact

The costs associated with tobacco use extend beyond healthcare expenditures. Economies suffer due to lost productivity, absenteeism, and premature mortality. Additionally, tobacco production and consumption exacerbate social inequalities, as low-income communities often bear a disproportionate burden of tobacco-related diseases and environmental degradation.

Environmental Degradation

The environmental impact of tobacco is substantial. Tobacco farming leads to deforestation, soil degradation, and water pollution due to the intensive use of pesticides and



fertilizers. The manufacturing process is energy-intensive and generates significant waste. Furthermore, cigarette butts are a major source of litter, polluting ecosystems and waterways with harmful chemicals and microplastics.

Global Initiatives and Policy Interventions

To combat the tobacco epidemic, the WHO and governments worldwide have implemented several key strategies:

- **Taxation:** Increasing taxes on tobacco products has proven to be an effective way to reduce consumption, especially among price-sensitive populations.
- **Smoke-Free Policies:** Enacting smoke-free laws in public places and workplaces protects nonsmokers from secondhand smoke exposure.



- **Advertising Bans:** Comprehensive bans on tobacco advertising, promotion, and sponsorship limit the appeal of tobacco products, particularly to young people.
- **Health Warnings:** Graphic health warnings on tobacco packaging raise awareness about the harmful effects of tobacco use.
- **Cessation Programs:** Providing accessible and affordable cessation services, including counseling and medication, supports individuals who want



to quit tobacco.

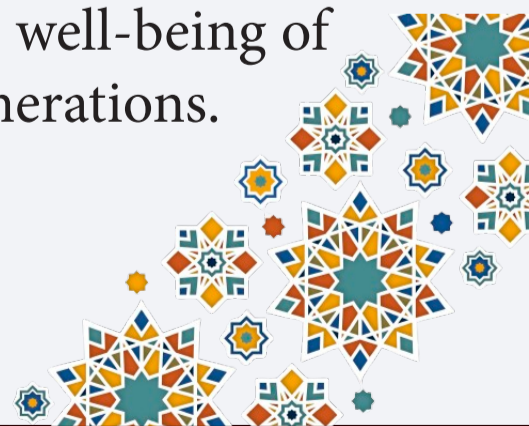
The Role of World No Tobacco Day

World No Tobacco Day plays a crucial role in reinforcing these initiatives by:

- Raising Awareness: Promoting public understanding of the health risks, economic costs, and environmental impacts of tobacco.
- Advocating for Policy Change: Urging governments to adopt and enforce comprehensive tobacco control policies.

- Empowering Individuals: Encouraging smokers to quit and supporting them through cessation programs and community-based initiatives.
- Highlighting Success Stories: Showcasing successful tobacco control interventions and inspiring further action.

World No Tobacco Day serves as a critical platform for mobilizing global efforts to combat the tobacco epidemic. By raising awareness, advocating for policy changes, and empowering individuals to quit, we can reduce the devastating impact of tobacco on health, economies, and the environment. Continued commitment and coordinated action are essential to achieve a tobacco-free future and protect the well-being of current and future generations.





رستاگ اندیشه

نشریه دانشجویی دانشگاه بین المللی اهل بیت علیهم السلام



مهدی تیجانی

دانشجو کارشناسی مهندسی معماری

اهل نیجریه



مدیر محترم آموزش

سرکار خانم دکتر شیدا دوه لی

لطفا خلاصه‌ای از زندگینامه فردی و علمی خود برای خوانندگان نشریه رستاگ اندیشه بیان کنید

به نام خدا، سلام به خوانندگان نشریه رستاگ اندیشه. شیدا دوه لی هستم، عضو هیئت علمی دانشگاه بین‌المللی اهل بیت علیهم‌السلام. مرتبه علمی اینجانب استادیار و دکتری مهندسی کامپیوتر در تخصص هوش مصنوعی، شبکه و امنیت، الگوریتم‌های فراابتکاری می‌باشد و به زبان‌های فارسی (مادری)، انگلیسی (تخصصی)، ترکی (تخصصی) مسلط هستم. از آنجایی که در خانواده‌ای فرهنگی و مذهبی در قم متولد شدم؛ باور عمیقی به کار فرهنگی به مثابه تربیت تمدنی دارم.



مصاحبه، سرکار خانم دکتر شیدا دوهلی

سوابق علمی و حرفه‌ای که تا کنون کسب کرده‌ام، به شرح زیر می‌باشد:

ا. بیش از ۱۵ سال سابقه تدریس پژوهش دروس تخصصی مهندسی کامپیوتر، هوش مصنوعی، شبکه، امنیت، الگوریتم‌ها

ب. هدایت بیش از ۳۰ پایان‌نامه کارشناسی ارشد

ج. پژوهشگر فعال در حوزه مهندسی کامپیوتر و هوش مصنوعی با مقالات بین‌المللی

د. دارای بیش از ۳۰ مقالات معتبر ای اس اس و علمی پژوهشی و ثبت اختراع و طرح‌های علمی و پژوهشی

ه. مشاور علمی و فرهنگی دانشگاه

از نظر شما، بایسته‌های کار فرهنگی چیست؟

بایسته‌های کار فرهنگی به چند طبقه تقسیم می‌شوند:

• ارتباط مؤثر بین فرهنگ و فناوری

کار فرهنگی باید به شکلی انجام شود که میان فرهنگ بومی و فناوری‌های نوین پیوندی معنادار برقرار شود.

استادان باید به دانشجویان بیاموزند که فناوری ابزاری است در خدمت ارزش‌های فرهنگی، نه در تقابل با آن.

• پرورش تفکر انتقادی و مسئولیت‌پذیری فرهنگی

یکی از ارکان اصلی کار فرهنگی در دانشگاه، پرورش نسلی است که بتواند فناوری را نه صرفاً برای کسب سود، بلکه برای بهبود کیفیت زندگی جامعه به کار گیرد. دانشجو باید یاد بگیرد که محصول دیجیتالی که طراحی می‌کند، می‌تواند پیامدهای اجتماعی و فرهنگی گسترده‌ای داشته باشد.

• تقویت هویت فرهنگی در بستر بین‌المللی

استاد دانشگاهی که با حوزه‌های جهانی در ارتباط است، بر این باور است که کار فرهنگی باید به گونه‌ای باشد که دانشجو هم‌زمان با درک ارزش‌های بومی، توانایی گفت‌وگو با فرهنگ جهانی را نیز پیدا کند.

• ترویج اخلاق در فناوری

اخلاق مهندسی بخشی جدانشدنی از فرهنگ دانشگاهی



مصاحبه، سرکار خانم دکتر شیدا دوهلی

• آموزش فرهنگ مسئولانه‌ی استفاده از فناوری

دانشجوی مهندسی باید درک کند که طراحی یک پلتفرم، اپلیکیشن یا سیستم اطلاعاتی صرفاً یک کار فنی نیست، بلکه تصمیمی فرهنگی و اجتماعی هم هست. انتخاب طراحی‌ها، دسترسی‌ها، حریم خصوصی، همه باید با حساسیت فرهنگی انجام گیرد.

• فرهنگ دانشگاه، از رفتار استاد آغاز می‌شود

هیچ برنامه فرهنگی جایگزین رفتار استاد نمی‌شود. اگر استاد با انصاف، مهربانی، گفت‌وگو و اخلاق با دانشجو رفتار کند، خودش بهترین فعالیت فرهنگی است. در دانشگاهی با عنوان (اهل بیت)، رفتار روزمره‌ی استاد باید بازتابی از سیره اهل بیت (ع) باشد.

از دیدگاه شما، افق دانشگاه در حیطة فرهنگی چیست؟

با توجه به چندگانگی فرهنگی در دانشگاه، چه راهکارهایی را برای تقریب فرهنگ‌ها پیشنهاد می‌کنید؟ دانشگاه بین‌المللی اهل بیت علیهم‌السلام، با توجه به نام و مأموریت خود، نه تنها یک مرکز علمی بلکه یک

است. یک استاد کامپیوتر می‌داند که توسعه‌ی الگوریتم‌ها، سیستم‌ها و نرم‌افزارها باید با دغدغه‌های فرهنگی، اخلاقی و انسانی همراه باشد.

• استفاده از ابزارهای نوین برای انتقال فرهنگ

استادان این حوزه به خوبی با قدرت فناوری‌های نوین مانند هوش مصنوعی، واقعیت مجازی و شبکه‌های اجتماعی آشنا هستند. از نظر آن‌ها، کار فرهنگی باید بتواند از این ابزارها به شیوه‌ای خلاقانه برای ترویج مفاهیم فرهنگی استفاده کند.

• ایجاد فضای فرهنگی مشارکتی در محیط

دانشگاه

استادان برجسته بر این باورند که فرهنگ تحمیل‌پذیر نیست. باید فضای گفتگو، تعامل و مشارکت فرهنگی در کلاس‌ها، انجمن‌ها و پروژه‌های گروهی ایجاد شود، به‌ویژه در محیط‌هایی مانند گروه‌های مهندسی که معمولاً فضای فنی غالب است.



مصاحبه، سرکار خانم دکتر شیدا دوهلی

نهاد تمدن ساز با رسالت فرهنگی است. افق فرهنگی این دانشگاه را می توان در سه محور کلان خلاصه کرد: ترویج فرهنگ گفت و گو در چارچوب عقلانیت دینی این دانشگاه با الهام از سیره اهل بیت (ع)، بر گفتمان سازی مبتنی بر عقلانیت، کرامت انسانی، و انصاف تأکید دارد. در این فضا، فرهنگ به ابزار سلطه یا تعارض تبدیل نمی شود، بلکه بستر همزیستی و شناخت متقابل است. تقویت هویت اسلامی و بومی در بستر جهانی شدن مأموریت فرهنگی دانشگاه، تربیت نسلی است که ضمن پایبندی به اصول اسلامی و اخلاقی، در تعامل با جهان مدرن نیز توانمند باشد. فرهنگ اسلامی، نه مانع توسعه، بلکه راهنمای آن است.

پرورش دانشجویان و مهندسان متعهد با افق فرهنگی حتی در رشته هایی مثل مهندسی کامپیوتر، افق دانشگاه آن است که دانشجویانی تربیت کند که (فناوری را در خدمت ارزش های انسانی) قرار دهند، نه بالعکس.

فرهنگ در اینجا به معنای تزئینات نیست، بلکه بنیان تصمیم گیری علمی و مهندسی است.

• راهکارهای تقریب فرهنگ ها در دانشگاه

دانشگاه بین المللی اهل بیت، با دانشجویانی از کشورهای مختلف و زمینه های فرهنگی گوناگون، با چالش ها و فرصت هایی منحصر به فرد روبروست. برای (تقریب فرهنگ ها) در این بستر چندملیتی، این راهکارها پیشنهاد می شود:

• ایجاد کارگاه ها و حلقه های گفت و گوی فرهنگی

برگزاری منظم جلساتی با حضور دانشجویان از فرهنگ های مختلف برای تبادل تجربیات، سنت ها و دیدگاه ها. این برنامه ها می تواند از حالت رسمی خارج شده و در قالب (گفت و گوی دوستانه) و (شب های فرهنگی) انجام گیرد.

• استفاده از زبان هنر و فناوری برای تبیین

مفاهیم فرهنگی



مصاحبه، سرکار خانم دکتر شیدا دوهلی

• پشتیبانی از تشکلهای دانشجویی با رویکرد

فرهنگی و بین المللی

تشکلهای بین المللی دانشجویی که به ترویج فهم متقابل، برگزاری نمایشگاههای فرهنگی و مناسبتهای مذهبی و ملی می پردازند، باید تقویت شوند.

مؤلفه های دانشگاه بین المللی از نظر شما چیست؟

• تنوع فرهنگی، اما وحدت در ارزشها

یک دانشگاه بین المللی، محل تلاقی زبانها، قومیتها و فرهنگهاست. اما این تنوع باید بر پایه ی ارزشهای انسانی مشترک مثل احترام، انصاف، حقیقت جویی و عدالت استوار باشد؛ همان چیزی که در اندیشه ی اهل بیت علیهم السلام نیز برجسته است.

• زبان مشترک علمی و فرهنگی

زبان تدریس ممکن است انگلیسی یا عربی یا زبان بومی باشد، اما آنچه دانشگاه را بین المللی می کند، تسلط به زبان علم جهانی و در عین حال، آشنایی با زبانهای فرهنگی یکدیگر است. دانشجوی بین المللی باید بتواند

پروژه های چندرسانه ای، مستندهای کوتاه، و اپلیکیشنهای فرهنگی می توانند ابزار مؤثری برای فهم متقابل باشند. دانشجویان مهندسی می توانند در طراحی این محصولات مشارکت فعال داشته باشند.

• تربیت میان فرهنگی در برنامه های درسی

واحدهای درسی مرتبط با (فلسفه فناوری)، (اخلاق مهندسی) (فرهنگ و تمدن اسلامی) و (مطالعات تطبیقی فرهنگها) به گونه ای بازطراحی شوند که مهارت تعامل فرهنگی در کنار مهارت علمی تقویت گردد.

• الگوسازی از سیره اهل بیت علیهم السلام

تقریب فرهنگی اگر از دل سیره اهل بیت (ع) بازخوانی شود، می تواند هم وجهه دینی داشته باشد و هم جهانی. پیامبر اسلام و امام علی (ع) خود بزرگترین نمونه های تعامل با اقوام و فرهنگهای مختلف بودند.



مصاحبه، سرکار خانم دکتر شیدا دوهلی

هم مقاله مهندسی برق و الکترونیک و کامپیوتر بخواند، هم شعر حافظ را بفهمد.

• شبکه‌سازی جهانی

یک دانشگاه بین‌المللی باید در ارتباط مؤثر با مراکز علمی، صنعتی و فرهنگی سایر کشورها باشد. استاد این دانشگاه باید عضو جوامع علمی بین‌المللی باشد، و دانشجوی هم فرصت تبادل علمی با کشورهای دیگر را تجربه کند.

• دیپلماسی فرهنگی نرم

دانشگاه بین‌المللی، ابزار دیپلماسی فرهنگی است. هر دانشجوی خارجی که از این دانشگاه فارغ‌التحصیل می‌شود، سفیر فرهنگی آن کشور خواهد بود. پس آموزش، ادب، و ارتباطات او اهمیت حیاتی دارند. برنامه‌های درسی بومی‌سازی‌شده و جهانی‌شده برنامه‌های درسی دانشگاه نباید صرفاً ترجمه‌ی متون غربی باشد. بلکه باید بومی‌سازی شده و مسائل محلی

مانند (اخلاق فناوری، فقر دیجیتال، بحران هویت فرهنگی و...) را در چارچوب جهانی بررسی کند.

• تربیت بین‌رشته‌ای و بین‌فرهنگی

در دانشگاه بین‌المللی، دانشجو فقط مهندس یا پزشک نمی‌شود. او باید درک بین‌رشته‌ای از جامعه، فرهنگ، فناوری، سیاست و دین پیدا کند. تربیت میان‌فرهنگی باید جزئی از اهداف آموزشی باشد، نه برنامه‌ی جانبی.

• فضای هم‌زیستی معنوی و عقلانی

دانشگاه بین‌المللی اهل بیت (ع)، برخلاف بسیاری از مدل‌های صرفاً سکولار، تکیه‌گاه خود را عقلانیت دینی و معنویت اسلامی می‌داند. چنین دانشگاهی، باید فضایی فراهم کند که در آن نماز و نوآوری، منطق و معنویت، هم‌زمان رشد کنند.

به نظر شما، مشارکت دانشجویان در فعالیت‌های فرهنگی دانشگاه بین‌المللی با سایر دانشگاه‌ها چه تفاوتی دارد؟



مصاحبه، سرکار خانم دکتر شیدا دوهلی

فرهنگی نیست؛ بلکه خودش «نماینده‌ی فرهنگ ملی و مذهبی‌اش» هم هست. وقتی یک دانشجوی لبنانی، نیجریه‌ای یا اندونزیایی در شب فرهنگی دانشگاه مشارکت می‌کند، صرفاً آواز نمی‌خواند؛ او یک سفیر فرهنگی است. همین نقش نمایندگی، به مشارکت او معنا و وزن بیشتری می‌دهد.

• مشارکت به مثابه دیپلماسی نرم

در دانشگاه‌های داخلی، هدف اصلی از مشارکت فرهنگی، سرگرمی، نشاط یا مهارت‌آموزی است. اما در این‌جا، فعالیت فرهنگی نوعی دیپلماسی عمومی هم هست؛ دانشجویان یاد می‌گیرند که چگونه فرهنگ دینی و ملی خود را محترمانه، حرفه‌ای و خلاقانه به دیگران معرفی کنند؛ درست مثل یک رایزن فرهنگی فرصت‌های گفت‌وگوی تمدنی واقعی.

در بسیاری از دانشگاه‌ها، گفت‌وگوی فرهنگی یک شعار است که در چند جلسه خلاصه می‌شود اما این‌جا

مشارکت دانشجویان در فعالیت‌های فرهنگی، در همه دانشگاه‌ها بخشی از رشد فکری و اجتماعی آنان است. اما در دانشگاه‌های بین‌المللی، و به‌ویژه دانشگاه بین‌المللی اهل بیت علیهم‌السلام، این مشارکت ابعادی خاص‌تر و پیچیده‌تر پیدا می‌کند.

• تنوع فرهنگی، چالش و فرصت هم‌زمان است

در دانشگاه‌های عادی، فعالیت فرهنگی بیشتر حول محور زبان و سنت‌های بومی شکل می‌گیرد. اما در دانشگاه بین‌المللی، دانشجویان از کشورهای مختلف، با زبان‌ها، آداب، دیدگاه‌ها و حتی مذاهب گوناگون حضور دارند. بنابراین، فعالیت فرهنگی اینجا فقط (برنامه‌ریزی) نیست؛ بلکه تمرینی برای زیستن در میان تفاوت‌ها است. مشارکت دانشجویی یعنی تمرین مدارا، گفت‌وگو، و فهم متقابل.

• مسئولیت نمایندگی فرهنگی

دانشجوی دانشگاه بین‌المللی فقط مخاطب یک برنامه





مصاحبه، سرکار خانم دکتر شیدا دوهلی



تقسیم می‌شوند:

• میزان توانمندی در تقریب فرهنگ‌ها

تنوع ملیتی شرکت‌کنندگان در برنامه‌ها، میزان تعامل بین فرهنگی در رویدادها، و کاهش شکاف فرهنگی در دانشگاه.

کارآمدی در پرورش هویت دینی، در کنار هویت علمی کیفیت فعالیت‌های دینی-فرهنگی، میزان مشارکت داوطلبانه، و تأثیر آن بر فضای معنوی و اخلاقی دانشگاه.

• انعطاف‌پذیری و نوآوری در ابزارها و قالب‌ها

تنوع ابزارهای فرهنگی، میزان خلاقیت در برنامه‌ها، و بهره‌گیری از فناوری‌های نوین.

• گوش شنوا و رصد مستمر فضای دانشجویی

نظرسنجی مستمر از دانشجویان، جلسات آزاد با دانشجویان، و انعکاس مشکلات واقعی در برنامه‌ریزی‌ها توانمندی در تربیت هسته‌های خودجوش فرهنگی میزان تشکیل گروه‌های دانشجویی فعال، استمرار

دانشجو عملاً در بطن این گفت‌وگو زندگی می‌کند. هر نهار در سلف، هر کار گروهی، هر مراسم مذهبی یک فرصت گفت‌وگو است؛ گفت‌وگویی بین عرب و فارس، سنی و شیعه، آفریقایی و آسیایی. مشارکت، در این بستر، عمیق‌تر و چندلایه‌تر است.

• رشد شخصی در فضای چندلایه فرهنگی

در دانشگاه بین‌المللی، مشارکت فرهنگی فقط یک امتیاز فوق‌برنامه نیست؛ بلکه خودش بخشی از مسیر رشد شخصی و هویتی دانشجویان است. دانشجویی که در چنین فضاهایی مشارکت می‌کند، درک عمیق‌تری از خود، از دیگری، و از جهان پیدا می‌کند. این مشارکت او را (چندفرهنگی) و (جهانی‌فکر) بار می‌آورد؛ بی‌آن‌که ریشه‌های بومی و مذهبی‌اش را از دست بدهد.

عملکرد معاونت فرهنگی و دانشجویی را چگونه

ارزیابی می‌کنید؟

عملکرد معاونت فرهنگی و دانشجویی به چند شاخص





مصاحبه، سرکار خانم دکتر شیدا دوهلی

• فناوری باید در خدمت فرهنگ باشد، نه

بالعکس

در دانشگاهی که گروه‌های مهندسی و فناوری قوی دارد، باید مراقب بود که فناوری به هدف تبدیل نشود. اپلیکیشن، شبکه اجتماعی، ربات یا سامانه دانشجویی، زمانی ارزش فرهنگی دارند که با نیت ارتباط، آموزش، اخلاق و هویت همراه باشند.

• تعامل با خانواده‌های دانشجویان بین‌المللی،

یک حلقه‌ی مغفول مانده است.

دانشگاه بین‌المللی، فقط با خودِ دانشجو سر و کار ندارد؛ بلکه با ذهن و خاطره‌ی فرهنگی خانواده‌اش هم در ارتباط است. ایجاد برنامه‌هایی برای تعامل با خانواده‌های دانشجویان خارجی (چه مجازی، چه حضوری) می‌تواند حس تعلق فرهنگی و دینی را تقویت کند.

فعالیت آنان، و استقلال نسبی در تولید برنامه‌های فرهنگی.

در کل می‌توان گفت معاونت فرهنگی در دانشگاه بین‌المللی اهل بیت علیهم السلام، ترکیبی از هدایتگری فرهنگی، حمایتگری روانی، تسهیل‌گری اجتماعی، و خلاقیت رسانه‌ای می‌باشد. و با رعایت این موارد بوده است که این نهاد توانسته است نقشش را به‌درستی ایفا کند؛ نه به‌عنوان بخشی اداری، بلکه به‌عنوان ستون هویتی دانشگاه.

ضمن عرض تشکر از فرصتی که در اختیار گروه مصاحبه نشریه دانشجویی رستاک اندیشه گذاشتید؛ در پایان اگر نکته‌ای دارید، بفرمایید.

در پایان، به‌عنوان جمع‌بندی چند نکته‌ی نهایی و کلیدی باقی مانده که پرداختن به آن‌ها می‌تواند تصویری کامل‌تر از مأموریت فرهنگی چنین دانشگاهی ارائه دهد.





مصاحبه، سرکار خانم دکتر شیدا دوهلی



● هویت شیعی باید جهانی، اخلاق مدار و گفت و گو محور معرفی شود

نام دانشگاه اهل بیت (ع) مسئولیت سنگینی دارد. کار فرهنگی در این دانشگاه باید تلاش کند. چهره‌ای روشن، عمیق، رحمانی و علمی از مکتب اهل بیت (ع) به نمایش بگذارد. نه در قالب کلیشه‌های تاریخی، بلکه در زبان امروز، برای ذهن دانشجوی نوجریه‌ای، اندونزیایی یا آذربایجانی و غیره.

● فرهنگ دانشگاهی سالم، از مدیر تا نگهبان باید حس شود.

فرهنگ دانشگاه فقط در برنامه‌های رسمی شکل نمی‌گیرد؛ بلکه در رفتار روزمره، برخورد کارمندان، نحوه پاسخگویی اداری، احترام به حریم خصوصی دانشجویان، و زبان بدن اساتید ریشه می‌دواند. اگر دانشجو (احترام، انصاف و ادب) را از کل سیستم احساس نکند، هیچ مراسم فرهنگی اثرگذار نخواهد بود.





مرستاك اندلشيه

نشر يه دانشجو يه دانشگاه بين الملل اهل بيت عليهم السلام



جيهان أحمد محمد الساكت

دانشجو کارشناسی ارشد مدیریت بازرگانی

اهل يمن



ليالي محرم وإحيائها في اليمن



يوجد في اليمن طوائف عدة منها الشافعية والزيدية وهما أكثر طائفتين من حيث عدد متبعيها والشيعة الجعفرية والسماعيلية هما من أقل الطوائف من حيث عدد متبعيها وتعتبر هذه الطائفتان هما اللتان تهتمان بإقامة مراسم وإحياء الأيام والليالي العاشورائية بينما تقيم الطائفة الزيدية يوم العاشر من محرم عبر الخروج في ساحات المظاهرات والقاء الخطابات السياسييه حيث ينظر الى قضية كربلاء من البعد السياسي أكثر من البعدين العاطفي والديني. أما الشيعة الجعفرية والشيعة السماعيلية فإنها تحيي الأيام العاشورية منذ الول من شهر محرم الحرام في مجالس حسينية مخصصة بإقامة المجالس، حيث يقيم الرجال والنساء المجالس كالأعلى حدهتقام مجالس الرجال في الغالب في ساعات من الليل وبعضها تقام في الصباح يتجمع ال شيعة في مجالس.



◆◆ فرنگ و تمدن ملل، شب های محرم و احیای آئینادین

معدوده في صنعاء وحجة وذمار وتتسم بنظام موحد حيث

تبدأ المجالس:

۱. بقراءة آيات من القرآن الكريم

۲. حديث الكساء

۳. زيارة عاشوراء

۴. قراءة المجلس

۵. دعاء

۶. نعي

۷. محاضرة

۸. لطميات

۹. اختتام بالدعاء ودعاء الفرج

تثري هذه المجالس جوانب عدها إذ تتناول في خطبها ونعيها الجانب العاطفي والتاريخي والروحي والعقائدي والسياسي وكذا الجانب الفقهي والخالقي. حيث تسرد الأحداث التاريخية لواقعة كربلاء بربطها بالجوانب السياسية والعاطفيه كما تتناول المحاضرات الجوانب الفهية والعقائديه والخالقيه مع مراعات توصيات المراجع وتقام الشعائر كاللبكاء واللطم وإظهار الجزع، كما تنظم موائد الطعام تحيي فيها المشاركة المجتمعية كتعبير عن التكافل الاجتماعي كما تظهر مظاهر الحسان والكرم.





مستأند الشير

نشر به دانشجو به دانشگاه بين الملل اهل بيت عليهم السلام

◆◆◆ فرنگ و تمدن مل، شب های محرم و احیای آنها در یمن

تقام المجالس الشيعية في اليمن في وسط من التحديات إذ يتم محاربتها من قبل النظمة المتعاقبة وتحاط بالمراقبة المشددة في الوقت الراهن بالرغم من ذلك يبقى الشيعة الجعفرية في اليمن متمسكين بقوة وصلابة بإقامة وأحياء اليالي العاشورائية حتي بشكل متخفي عند البعض مواسين أهل البيت عليهم السلام في مصائبهم وامثال "لقولهم عليهم السلام" أحيوا أمرنا رحم هلالا من أحياء امرنا.





اسدالله احمدی

دانشجوکارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی

اهل افغانستان



ماه کنعان



مثل دریا مثل خورشید مثل باران می‌کشم
 یوسف ثانی کشیدم ماه کنعان می‌کشم
 مثل یعقوب توتیای اشک چشمان می‌کشم
 یا که سعدی می‌شوم مثل گلستان می‌کشم
 یا که چون حافظ تورا در جمع رندان می‌کشم

نقش چشمان تورا چون ماه تابان می‌کشم
 چون زلیخا از فراق اشک می‌ریزم یا
 قاصدی از کوی لیدا می‌رسد با پیرهن
 واژه‌های چشم‌هایت مصرع بیت من است
 حافظا از عشق معشوقش چنین دیوان نوشت



ساموئل کاتامبا

دانشجو کارشناسی ارشد مدیریت بازرگانی

اهل اوگاندا



Art and Music in Contemporary Uganda

This paper examines Uganda's dynamic art and music ecosystem as powerful vehicles for cultural preservation, social transformation, and economic innovation. Through ethnographic analysis of 2025 cultural events, community initiatives, and artistic movements, we demonstrate how Uganda's creative expressions serve as catalysts for environmental activism, peacebuilding, and cultural reclamation. The study reveals how traditional forms are innovatively adapted to address contemporary challenges, positioning Uganda as a model for arts-driven sustainable development in Africa.

The Soundscapes of Transformation

Uganda, suitably named "The Pearl of Africa," possesses a cultural luminosity that matches its legendary landscapes. With over 50 distinct ethnic groups, the nation's artistic expressions form a complex tapestry of sound, movement, and material culture. Beyond their aesthetic value, these expressions constitute critical social infrastructure. This paper argues that Uganda's art and music function as sophisticated systems of social incitation provoking dialogue, inspiring action, and mobilizing communities around pressing societal issues.



فرنگ و تمدن مل، موسیقی و ہنرمندی اوکاذا

Drawing on 2025 evidence from festivals, community initiatives, and performance spaces, we document how Uganda's creative sector navigates the delicate balance between heritage preservation and contemporary innovation while driving tangible socio-economic change. In a nation where over 75% of the population is under 30, the transformative potential of youth-oriented artistic movements cannot be overelaborate.

The Foundation of Ugandan Artistic Expression

Indigenous Knowledge Systems and Performance

Uganda's traditional arts are far from static museum pieces; they are living, evolving practices deeply embedded in community life. The Imbalu circumcision ceremony among the Bagisu people exemplifies this dynamism.



Held biennially (including 2025) in Mbale, Bududa, and Sironko districts, this rite of passage transforms into a months-long cultural performance featuring intricate dances (Kadodi), symbolic regalia, and communal drumming that reinforces social cohesion while initiating youth into adulthood. Similarly, royal ceremonies like the Kabaka's Coronation Anniversary (Buganda Kingdom) and Omukama's Coronation (Bunyoro Kingdom) utilize performative arts



including court music, royal regalia, and oral poetry to sustain historical memory and monarchical traditions amidst modernity.

Craft as Cultural Text

Material culture provides another dimension of Uganda's artistic heritage. The Karamojong people of northeastern Uganda maintain distinctive beadwork traditions where patterns denote social status, age grades, and clan identity. Meanwhile, in western Uganda, the Batooro communities near Kibale

National Park practice basket weaving using sustainable local materials, transforming functional objects into artistic statements through the Bigodi Cultural Experience initiative. These crafts are not merely decorative; they encode ecological knowledge, social values, and historical narratives.

Environmental Incitation Through Sound

The Music in Space Festival (Gulu, July 2025) exemplifies art's power to mobilize ecological action. Northern Ugandan artists including headline acts like Laxyzy Mover and Polite Mosko leverage their platforms to combat advancing desertification from the Sahara. As festival organizer Bjorn Vido states, "If eight billion people changed their habits just a little bit, the



world would change dramatically very fast. Partnering with Kijani Forestry, the festival commits to planting one million trees, embedding environmental messaging within performances and workshops.

This fusion of Amapi-ano rhythms (imported from South Africa) with Acholi folk traditions creates a sonic bridge between global

pop culture and local ecological imperatives.

Creativity as Survival in Refugee Settlements

Uganda hosts Africa's largest refugee population (1.7 million), predominantly from South Sudan, DRC, and Burundi. Within this context, the Bidi Bidi Performing Arts Centre has emerged as a revolutionary model of arts-driven psychosocial healing.

Art as Development Engine

Experiential Encounters and Community Economics Uganda has pioneered community-based cultural tourism that directly channels resources to heritage bearers. The Bigodi Cultural Experience near Kibale National Park enables tourists to engage with Batooro traditions from herbal medicine walks to basket weaving generating income that incentivizes youth to preserve endangered knowledge systems. Similarly, Karamoja Cultural Tours offer im



mersive experiences with semi-nomadic pastoralists, transforming cattle-keeping traditions and warrior dances into sustainable livelihoods while combating stereotypes about this marginalized region.

Festivals as Economic Catalysts

Major events create downstream economic opportunities. The Elgon Festival 2025 (Mbale) strategically combines Bamasaba cultural showcases with guided hikes on Mt. Elgon through



partnership with the Uganda Wildlife Authority.

As Public Relations Officer James Kutosi emphasizes, “This festival creates high demand for local goods and services... directly benefiting our local economy”. The festival’s Creative Market platform elevates artisans through three themed nights (Bamasaba, International, National),

enabling cross-border craft commerce. Likewise, the Milégé Festival features a vibrant marketplace with Maasai beadwork and Kente fabrics, alongside on-site seamstresses creating custom Kitenge outfits integrating creative industries into tourism value chains.

Institutional Frameworks and Challenges

Kingdom Systems as Cultural Stewards



Uganda's monarchies remain vital custodians of intangible heritage. The Buganda Kingdom maintains the Kasubi Tombs (UNESCO site) and Ndere Cultural Centre, which stages weekly performances showcasing diverse ethnic traditions from Acholi to Baganda. The Toro Kingdom under youthful King Oyo leverages tourism through palace visits, demonstrating how traditional institutions adapt to modern cultural economies.

Uganda's art and music transcend aesthetic expression, serving as vital engines of social incitation, economic innovation, and cultural resilience. From traditional ceremonies like Imbalu to genre-

defying festivals like Nyege Nyege, creative practices actively preserve heritage while addressing contemporary challenges environmental crises, gender inequality, trauma, and displacement. Initiatives such as the Bidi Bidi Performing Arts Centre (refugee settlements) and Bigodi Cultural Experience (community tourism) demonstrate how locally rooted creativity fosters healing, economic empowerment, and cross-cultural dialogue. Despite structural barriers, Uganda's youth-driven artistic movements exemplify the transformative potential of hybridity merging ancestral rhythms with global sounds to redefine national identity.



ذکيه حسيني

دانشجوکارشناسی ارشد مطالعات زنان

اهل افغانستان



ستاره ها چشمک می زنند

در یک صبح زود که هنوز ستاره ها چشمک می زدند برای یک سفر دشوار و طاقت فرسا آماده شد. کاری که بسیار سخت بود و رفتنی که بسیار تلخ بود، باید هزاران فرسخ دور می شد.

با وجود دلتنگی ها رفت تا شاید این رفتن، برای یک فردای بهتر باشد. به یک باره خود را در شهری یافت که آدم هایش بسیار متفاوت بودند. ناگهان احساس کرد که سرگیجه دارد و سرش در حال چرخیدن است. پاهای لرزانش گواه تن، تنهایش بودند. دیگر نه حرف های انسان ها و نه رفتارشان حتی افکارشان دیگر حائذ اهمیت نبود.

از یک جای باید شروع کنم آن جمله ای بود که با خود زمزمه می کرد در این شهری که زمانش تندتر از شهر خود است.

با خود اندیشید که باید تلاش کند تا دست خالی به آغوش گرمی که هنوز عطرش را حس می کند؛ بر نگردد. آری، او ادامه می دهد.



کاکومبا کاویا

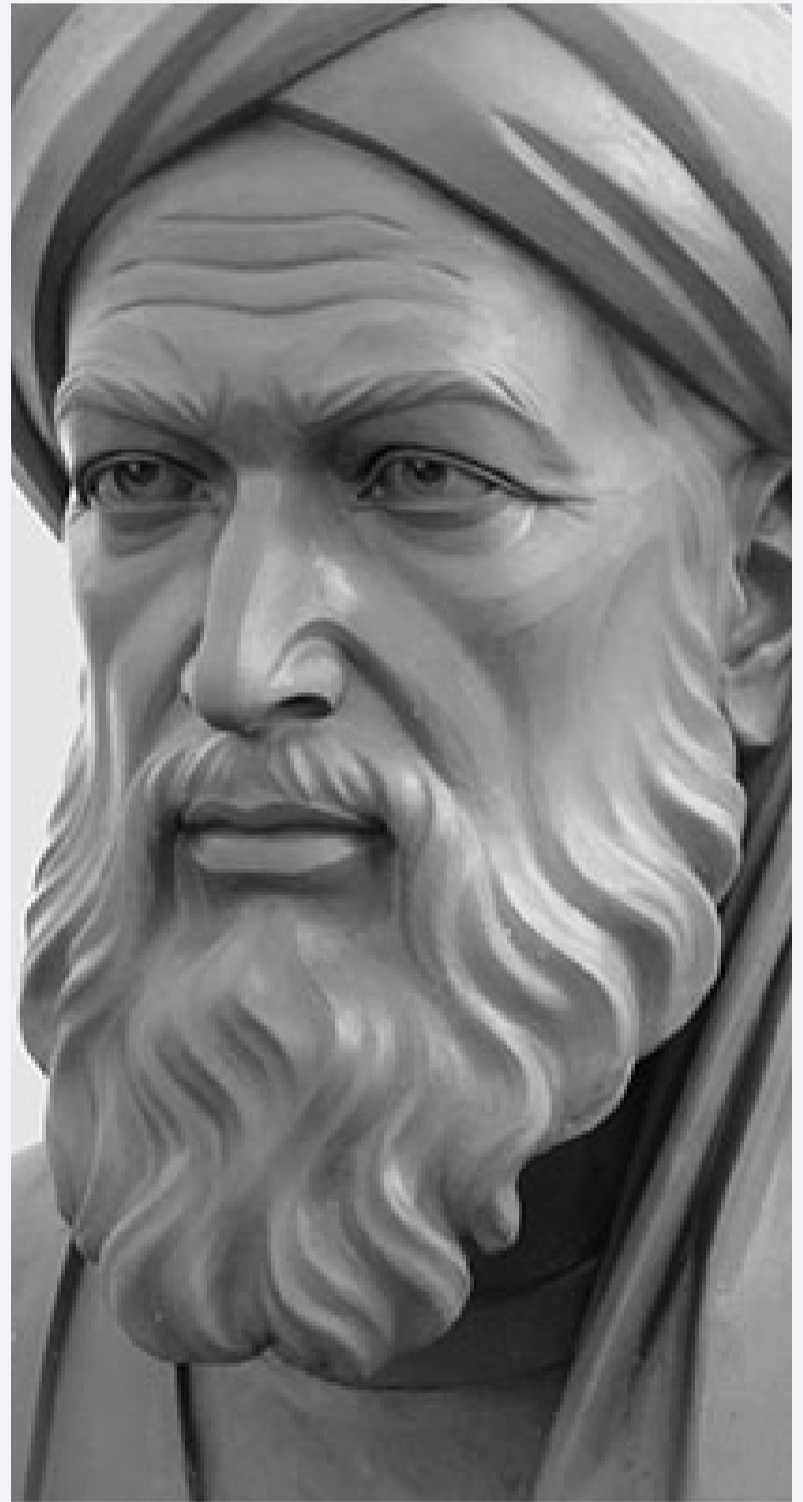
دانشجویی کارشناسی رشته حقوق

اهل کنگو



Le Génie d'Al-Khwârizmî et l'Impératif de Sa Commémoration

Dans les annales de l'histoire des sciences, rares sont les figures dont l'impact résonne encore avec une telle force à travers les siècles. Muhammad ibn Mūsā al-Khwārizmī, érudit persan d'origine iranienne du IXe siècle, est sans conteste l'une de ces lumières. Surnommé le "père de l'algèbre", son œuvre a non seulement jeté les bases de disciplines mathématiques fondamentales, mais a également façonné notre manière de penser et d'interagir avec le monde numérique. La commémoration de son héritage n'est pas qu'un simple exercice de mémoire ; elle est une reconnaissance essentielle de ses contributions inestimables et une source d'inspiration pour les générations futures.





مستاک اندیشہ

نشریہ دانشجو یہی دانشگاه بین المللی اہل بیت علیہم السلام

معرفی اشخاص برجستہ، ابو جعفر محمد بن موسیٰ خوارزمی



Né vers 780 à Khiva, dans l'actuel Ouzbékistan, Al-Khwârizmî a prospéré au sein de la Maison de la Sagesse (Bayt al-Hikma) à Bagdad, un centre intellectuel florissant sous le califat abbasside. C'est là qu'il a produit ses travaux les plus influents. Son ouvrage majeur, Kitâb al-mukhta ar fî isâb al-jabr wa-l-muqâbalah (Le Livre abrégé du calcul par la restauration et la comparaison), a donné son nom à la discipline de l'algèbre. Bien plus qu'un simple recueil de problèmes, ce traité a systématisé la résolution d'équations linéaires et quadratiques, introduisant des méthodes claires et logiques qui ont révolutionné les mathématiques.

Mais l'influence d'Al-Khwârizmî ne s'arrête pas là. Ses écrits sur le système de numération indien, qui est en réalité le système décimal positionnel que nous utilisons aujourd'hui (avec les chiffres de 0 à 9), ont été cruciaux. Grâce à la traduction de ses œuvres en latin, ces chiffres, et avec eux le concept du zéro, ont été introduits en Europe. Le terme "algorithme" lui-même est une latinisation de son nom, témoignant de son rôle central dans le développement des méthodes de calcul systématiques qui sont à la base de toute l'informatique moderne. Chaque programme informatique, chaque recherche sur internet, chaque



معرفی اشخاص برجسته، ابو جعفر محمد بن موسیٰ خوارزمی



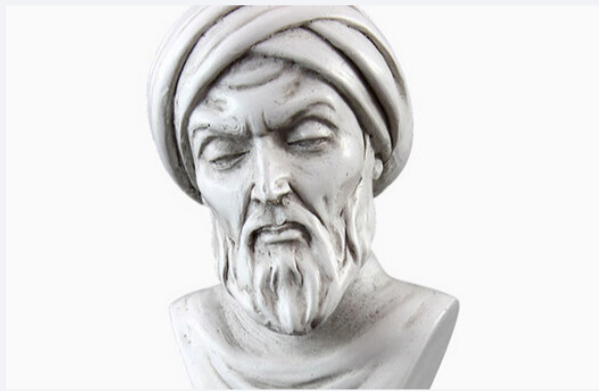
transaction numérique utilise des principes qui trouvent leurs racines dans les travaux d'Al-Khwârizmî. La commémoration de cet éminent savant est impérative pour plusieurs raisons fondamentales. Premièrement, pour reconnaître une dette intellectuelle immense. Al-Khwârizmî n'était pas seulement un mathématicien ; il était un astronome, un géographe et un historien des sciences qui a synthétisé et étendu les connaissances de son époque. Ses contributions ont

servi de passerelle entre les savoirs de l'Orient et de l'Occident, enrichissant considérablement la pensée européenne à l'aube de la Renaissance.

Deuxièmement, pour inspirer les nouvelles générations. L'histoire d'Al-Khwârizmî est celle d'un esprit curieux, rigoureux et innovant. À une époque où les outils étaient rudimentaires, il a développé des concepts abstraits d'une puissance et d'une pérennité extraordinaires. Sa persévérance et sa capacité à voir au-delà des conventions établies sont des leçons précieuses pour les jeunes scientifiques, ingénieurs et penseurs d'aujourd'hui, les encourageant à repousser les limites de la connaissance. Troisièmement, pour promouvoir le dialogue inter-culturel et la compréhension des



racines communes de la science. Al-Khwârizmî est un exemple éblouissant de la richesse des contributions scientifiques du monde islamique médiéval. Commémorer sa vie et son œuvre aide à dissiper les idées reçues et à souligner que la science est une entreprise humaine universelle, sans frontières, construite brique par brique par des érudits de toutes les cultures. Enfin, commémorer Al-Khwârizmî, c'est aussi valoriser l'éducation et la recherche.



partnership with the Uganda Wildlife Authority. Son époque a été marquée par une quête insatiable du savoir, soutenue par des institutions comme la Maison de la Sagesse. Mettre en lumière son héritage, c'est rappeler l'importance cruciale d'investir dans l'éducation, de soutenir la recherche fondamentale et d'encourager la curiosité intellectuelle

comme moteurs de progrès. En conclusion, la commémoration d'Al-Khwârizmî est bien plus qu'un devoir mémoriel. C'est une célébration de l'ingéniosité humaine, une source d'inspiration intemporelle et un rappel que les fondations de notre monde moderne sont profondément ancrées dans les contributions visionnaires de penseurs tels que lui. Reconnaître son génie, c'est honorer le passé tout en construisant un avenir où la connaissance et l'innovation continuent de fleurir.





سبطین جعفری

دانشجو کارشناسی مهندسی کامپیوتر

اهل پاکستان



River of Life

Life, in its essence, is a dynamic journey, much like a river carving its path through diverse landscapes. The river's genesis, often a humble spring or a melting glacier, mirrors our own beginnings – unique, individual, and full of potential. From this source, we embark on a voyage marked by constant change and evolution. As the river meanders, it encounters a myriad of environments, each shaping its flow and character. Lush meadows provide tranquility and nourishment,

allowing the river to widen and deepen, much like the periods of peace and growth in our lives. These are times for reflection, for nurturing relationships, and for building a strong foundation.

However, the river also faces rocky terrains and turbulent rapids. These represent the challenges, obstacles, and unexpected hardships that life inevitably throws our way. It is in these moments that our resilience is tested, our strength is forged, and our ability to



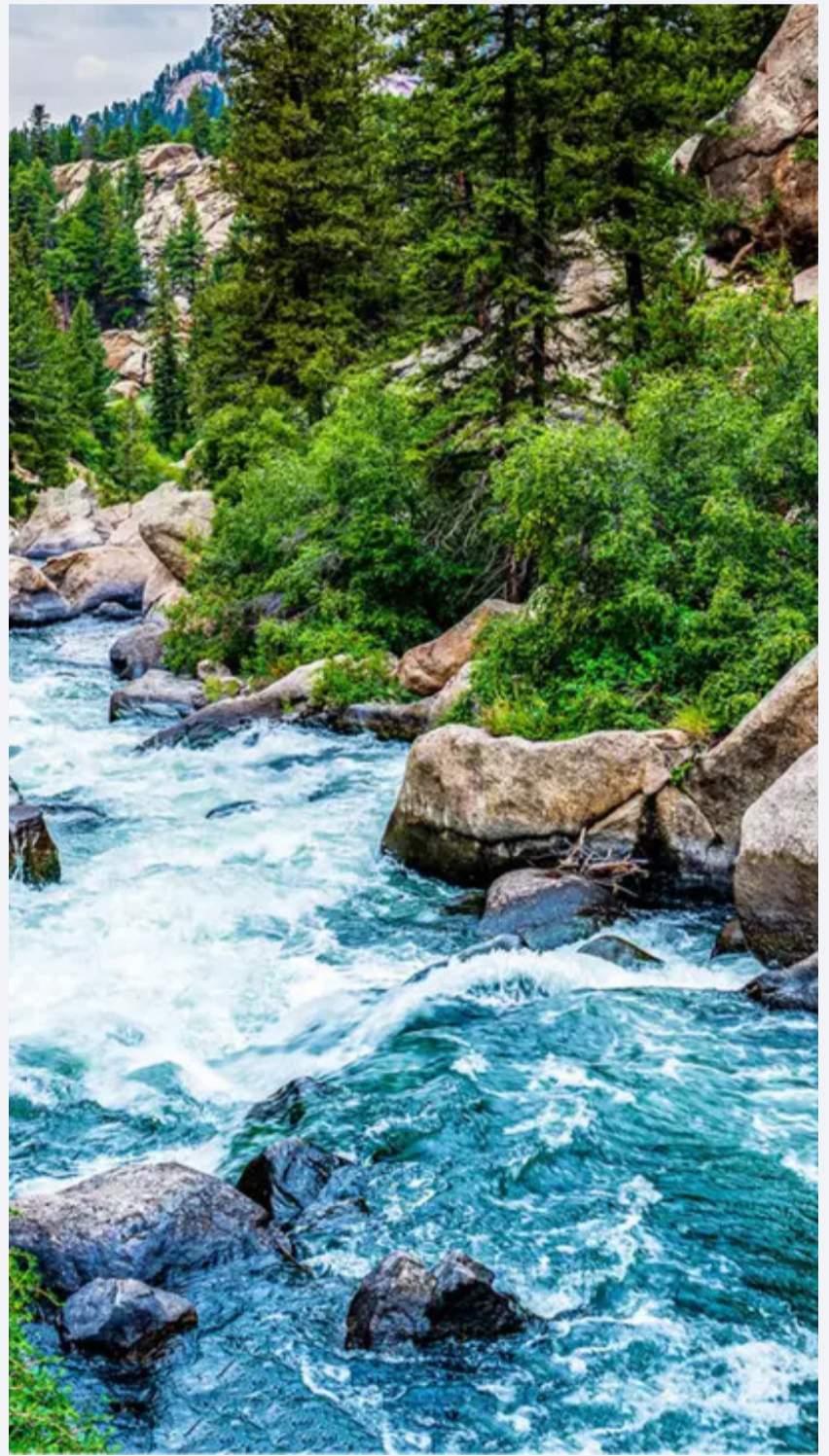
مستاک اندیشہ

نشریہ دانشجو یہ دانشگاه بین المللی اہل بیت علیہم السلام

دلوشہ، رودخانہ می زندگی

adapt is honed. Just as the river navigates these obstacles, finding new paths and innovative ways to overcome them, we too must learn to navigate the trials of life with courage and determination.

The river's journey is not a solitary one. It interacts with its surroundings, nourishing the land and providing sustenance to countless creatures. Similarly, our lives are interconnected with others. We have the capacity to positively impact those around us, offering our support, love, and kindness. Our actions ripple outward, creating a wave of change that can transform lives and communities. As the river approaches its destination, it may encounter waterfalls, cascading down with breathtaking force.





These moments can be likened to significant turning points in our lives – pivotal decisions, transformative experiences, or moments of profound realization. They are the times when we are faced with the opportunity to leap forward, to embrace change, and to redefine our path.

Ultimately, the river flows into the vastness of the ocean, where it merges with something greater than itself. This merging represents the culmination of life's journey, a transition into the unknown, and a connection to the infinite.

It is a reminder that we are all part of something larger, that our lives are interconnected, and that our individual journeys contribute to the greater flow of existence.

Like no two rivers are identical, each life is a unique and precious gift. Embrace the flow of life, with all its twists and turns, its moments of tranquility and turbulence, its challenges and triumphs. Allow it to shape you into the person you are meant to be, and trust that the journey, with all its complexities, is ultimately leading you to where you need to be.

R A S T A K A N D I S H E

رستاگ اندیشیه

فراخون در یافت آثار

علاقه‌مندان می‌توانند؛ آثار خود را در یکی از محورهای زیر
به آیدی‌های ذیل در پیام رسان ایتا و تلگرام ارسال نمایند

https://eitaa.com/shabani_3 https://t.me/Z_shabani3

محورهای نشریه

گزارش داستان کوتاه فرهنگ و تمدن ملل مصاحبه دلنویسته خبر شعر مقاله اجتماعی

آدرس دفتر نشریه

تهران، اتوبان خلیج فارس، جنب عوارضی تهران-قم، دانشگاه بین‌المللی
اهل بیت (علیهم‌السلام)، معاونت فرهنگی و دانشجویی، واحد شماره (۹)